ПРОЕКТ ИНТЕГРАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В ТЕАТРАЛЬНУЮ ГРУППУ

ОСОБАЯ ГРУППА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВЫКРУТАСЫ»

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Интегрировать детей с ограниченными возможностями в театральную группу «ВыКрУтАсЫ» МАУ «МДЦ «Восход» г.Кириши

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- Создать комфортные условия для обучения театральному мастерству детей с ограниченными возможностями
- Участие детей с ограниченными возможностями в театральных фестивалях и конкурсах

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

Интегрированное образование только недавно получило в России нормативные основания и лишь сейчас становится практикой, получающей широкое применение. Особенно актуальной является разработка методических рекомендаций по включению детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования.

Одним из приоритетных направлений политики Российской Федерации становится развитие дополнительного образования детей (Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»). Вместе с тем получает дальнейшее развитие политика обеспечения доступности образования для лиц с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), что отражено и в ратификации в 2012 г. Российской Федерацией Конвенции ООН по правам инвалидов (2006 г.), и в первых же Указах Президента РФ В.В. Путина (№ 597 и № 599).

Специфика специальных образовательных условий определяется результатом, планируемым в рамках каждой модели. Специальные образовательных условия:

1) программы (адаптированные, авторские, комплексные и др.);

2) подходы;

3) методы;

4) методики;

5) формы (проекты, исследования, игровая деятельность…);

6) материально-технические условия;

7) психолого-педагогическая поддержка и сопровождение

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Театральная студия «ВыКрУтАсЫ» помогает детям включая детей с ограниченными возможностями, выразить себя в творчестве средствами театра, музыки и сценической речи, адаптироваться в сложном современном обществе и выстроить гармоничные отношения с собой и окружающим миром. Основой программы является становление личности любого ребенка путем реализации сценического образа через движение – изображение – звучание – импровизацию.

Таким образом, перед педагогом встают следующие задачи:

- Создание психологически безопасной атмосферы.

- Комплексные упражнения на развитие коммуникативных и когнитивных навыков посредством логоритмических занятий, музыкотерапии, арт-терапии, театральными и т.д.

- Развитие способности контролировать свое поведение и эмоциональное состояние.
- Обучение адекватным и эффективным способам взаимодействия с окружающими.

- Способствование осознанию реального Я ребенком

- Повышение самооценки ребенка

- Развитие воображения и креативности.

Методы в работе:

1. *Музыкотерапия - психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.*
2. *Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями в том, что она: - помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса; - помогает ускорить процесс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре; - музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание; помогает разфитию фонематического слуха и развитию речи; - косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.*

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей, используются следующие виды музыкально-двигательной терапии:

-психогимнастику – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию коммуникации;

- - логоритмические занятия, развитие речи и коммуникации

- –вариант двигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;

- - систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии.

Для успешной творческой деятельности студии необходимо :

- Создание психологически безопасной атмосферы.

-Расширение репертуара самовыражения детей.

- - Развитие способности контролировать свое поведение и эмоциональное состояние
- Обучение адекватным и эффективным способам взаимодействия с окружающими

-- Развитие коммуникативных навыков.

- - Способствование осознанию реального Я ребенком

-- Повышение самооценки ребенка

-- Развитие воображения и креативности.

Исходя из практики, была разработана целая система мер, адресованная детям с ограниченными возможностями.

Им требуется значительно больше времени для освоения материала. Поэтому сложность и объем учебного материала уменьшен и облегчен. Развитие выявленных способностей дает возможность ребенку с

Ограниченными возможностями выступать со сцены на различных мероприятиях и фестивалях творчества. Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, могут иметь место занятия с небольшой группой, что помогает решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Интеграция в общество детей с ограниченными возможностями должна включать:

- воздействие общества и социальной среды на личность ребенка с отклонениями в развитии;

- активное участие в данном процессе самого ребенка;

- совершенствование самого общества, системы социальных отношений, которая в силу определенной жесткости требований к своим потенциальным субъектам оказывается недоступной для детей с ограничениями жизнедеятельности.

Взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие —три составляющих успеха интеграции при обучении и воспитании учащихся с ограниченными возможностями.

Особенности театральной работы в интегрированной театральной студии

Существует ряд заблуждений, бытующих в практике театральной педагогики. Одно из них таково: классический театр – это единственно возможная форма театральной работы. Но в педагогической деятельности, в зависимости от задач, решаемых при работе с конкретным учащимся, мы можем использовать разные формы театра. Оказывается, что при нарушении принципов организации действия (театральных законов – таких, как единство сюжета, единство образа мыслей и действия и т. д.) вполне закономерным образом возникают другие принципы организации действия, например, индивидуальные роли распадаются на групповые (или набор ролей) и схему действия, возникает хор, поза, маска – т. е. возникают новые средства выразительности, рождается не совсем привычный для нас театр, похожий на архаичный или традиционный.

На первом этапе создается «театр для себя» или для камерной аудитории (родителей, друзей ребенка). Как нам представляется главный раздел проходит между театром для себя или ближайшего окружения и театром для зрителей.

Работа начинается с игр, наиболее полно сохранивших остатки мифов, и ритуалов. Затем следует постановка спектаклей малых форм. В этих спектаклях нет зрителей, все – участники.

Постановка сюжетно-ролевого спектакля, в которых зритель – необходимое лицо, осуществляется целым коллективом педагогов и специалистов (режиссер, звукорежиссер, театральный художник и др.).

Первый этап

На первом этапе работы большая часть занятий посвящена развитию игровой деятельности. Игры (фольклорные, в дальнейшем – театральные) служат целям не столько приобретения ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развития игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях.

Первый год обучения – подготовительный. После его прохождения участники объединения получают базовый опыт: осваивают азы «азбуки импровизации». У них формируется стойкая мотивация к театральной деятельности, развиваются художественно-

эстетические предпочтения.

Предпочтение отдается созданию коллективных образов, развитию способности к эстетическому поведению, потом индивидуально осваиваются элементы сценического образа (например, выразительное движение), принципы его построения и удержания.

Второй этап

На этом этапе основной формой работы становятся образно-игровые этюды. Происходит развитие умения передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности, что способствует углублению понимания участниками студии мотивов поступков героев, их состояний и настроений. Для этой цели используются подвижные игры с текстами, лексические упражнения, разные формы наглядных материалов (альбомы, фильмы, репродукции, схемы, атласы и т.д.) Создание предметно-развивающей среды обеспечивает самостоятельную игровую и театральную деятельность детей.

Третий этап

Собственно театральная деятельность

Повседневная работа театральной студии включает в себя выбор пьесы, анализ пьесы или ее написание, работу с материальной частью спектакля, работу с художником, распределение ролей, работу с исполнителями над средствами выразительности в группе и индивидуально, репетиции и показ спектакля .

Театр с участием инвалидов – самобытное явление, и он должен искать собственные пути. Не надо стремиться, чтобы в этом театре было все как в «настоящем» театре. Как это ни парадоксально звучит, особый театр - это не театр ограничений, а театр возможностей, так как, ведя поиск дополнительных возможностей актеров-инвалидов, режиссер такого театра, его педагоги, по сути, ведут работу с резервами человеческого тела, психики, интеллекта. Этот театр возвращает нас к истокам культуры (театрального феномена), помогая вновь обрести забытые нами ценности, приумножая сокровища культуры, а значит, способствует всеобщему обновлению.

Особая интегрированная группа театральной студии «ВыКрУтАсЫ» начала работу в сентябре 2013 г. Уже в феврале месяце на фестивале «Открытое сердце» была представлена работа коллектива «Пластилиновая ворона» в которой принимали участие дети с синдромом Дауна, аутист и обычные дети.

Открытое сердце!

3 декабря во всем мире отмечался Международный день инвалида. Накануне в стенах молодежно-досугового центра «Восход» прошел фестиваль «Открытое сердце», направленный на развитие творчества людей с ограниченными возможностями и на привлечение их к общественной жизни города.

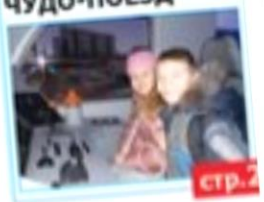
● ФОТОРЕПОРТАЖ

Для гостей воскресного вечера в фойе «Восхода» была организована выставка рисунков и изделий декоративно-прикладного искусства. Посетителям было сложно поверить, что все эти работы выполнены руками людей с ограниченными возможностями. В каждой чувствовалась особая теплота и нежность. Также зрителям была представлена фотовыставка известного в городе фотокорреспондента П.Д.Аралова, посвященная праздничной дате.

Фестиваль открыла первый заместитель главы администрации Киришского муниципального района **Л.М. Богданова**. Она отметила, что фестиваль «Открытое сердце», впервые состоявшийся в 2011 году, стал доброй традицией и теперь собрал 44 участника, успешно демонстрирующих свои таланты в самых разных номинациях.

Праздничная программа также сопровождалась выступлениями воспитанников творческих коллективов МДШ

ЧУДО-ПОЕЗД стр.7



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА стр.3

«ОРЛИНАЯ ПЛЕЯДА» стр.12

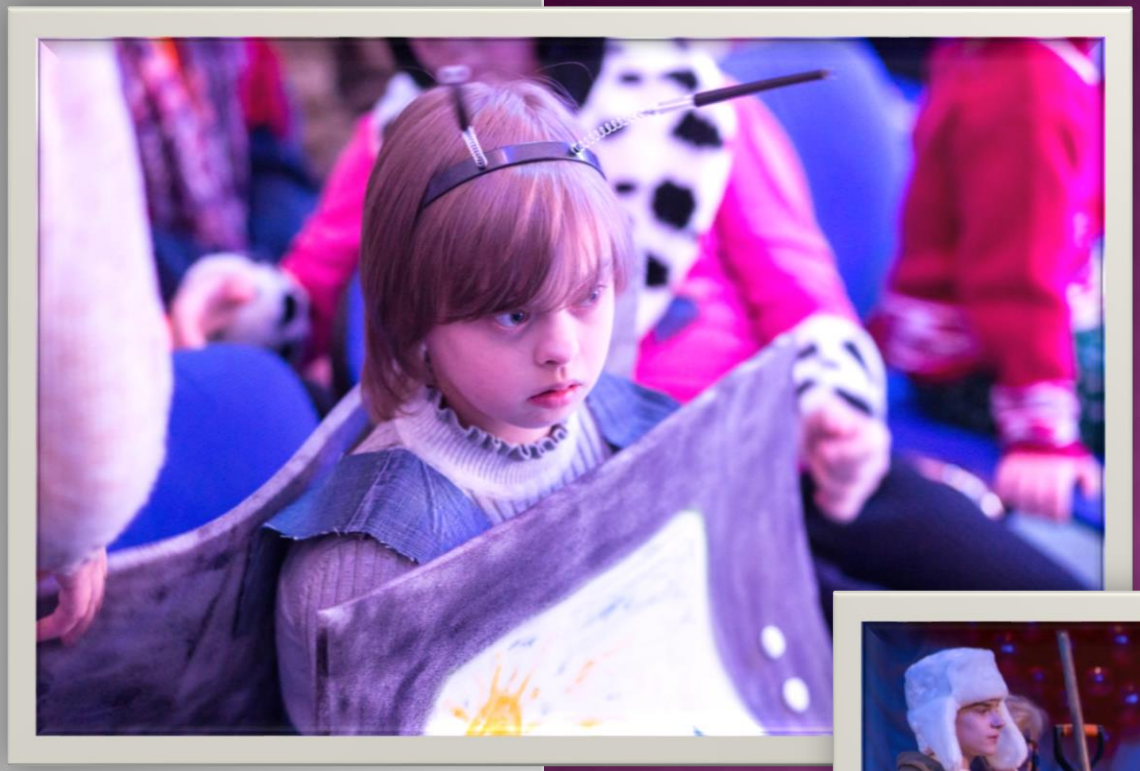
● ВНИМАНИЕ!

«Горячая линия» в прокуратуре

С 9 по 13 декабря Киришской городской прокуратурой организована **«горячая линия»** по приему обращений о нарушениях законодательства в сфере противодействия коррупции.

Телефон «горячей линии» **549-86** с 10.00 до 18.00.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК стр.13-28



Планируется участие в конкурсе ПРО-театров (особых театральных студий) г.Москва